

SECOND PRE BOARD EXAMINATION TERM 2

14th April 2022

CLASS X

Marking Scheme – MALAYALAM (SET –B)

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	എ വിഭാഗം/ SECTION A	
(a)	വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക.	
i)	മുപ്പ് വർഷത്തെ മികച്ച അധ്യാപനജീവിതത്തിനു ശേഷം വിദ്യാലയത്തിൽ നിന്നും വിടവാങ്ങുന്ന തങ്ങളുടെ പ്രിയ അധ്യാപികയ്ക്ക് കൃടികൾ യാത്രയപ്പെട്ട് നല്കി.	(1)
ii)	അവസാന പന്തോടെ എതിർട്ടിമീൻറെ തലയിൽ കാൽവാച്ച് തങ്ങളുടെ ടീമംഗങ്ങളെ കാണികൾ കൈയടക്കി സ്വീകരിച്ചു.	(1)
(b)	അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചുതുക.	
i)	അംഗിവാക്യം - സൗകര്യം കാവൽക്കാരും ‘വേഗം ഓടിവരണേ’ എന്ന് നിലവിലിക്കുട്ടി. അംഗവാക്യം - ദൗണി പിനെ പുറത്തുകടന്നു മറ്റു ശിഖിരങ്ങളിലേക്കു പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ ആ	(1)
ii)	അംഗിവാക്യം - അധാർ പുറത്തെക്ക് പോന്നു. അംഗവാക്യം - രാത്രി ആളുകളുറങ്കി എത്രയ്ക്കു നിറ്റബ്രദ്ധമായ ശിഖിരത്തിലേക്കൊ താൻ കടന്നുചെന്നത്, ആളുകൾ കൊല്ലപ്പെട്ട് അത്യും നിറ്റബ്രദ്ധമായ ശിഖിരത്തിൽ നിന്ന്	(1)
(c)	വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടക്കിൽ തിരുത്തുക.	
i)	ഭാഗവശാൽ എൻറെ വിപുലമായ ഐശ്വര്യം ഞാൻ മരിച്ചിട്ടാണ് അനുനിലേക്ക് ചെല്ലുന്നത്.	(1)
ii)	തീർച്ചയായും ലക്ഷണങ്ങൾ അഥവാ ഭർത്താവും മകനും മരിച്ചതിനാൽ പെട്ടെന്നു മരിച്ചുപോകും.	(1)
(d)	എത്രക്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നരഹ്യംത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക	
i)	ആമുഖം	(1)
	ആശയങ്ങൾ	(4)
	ഉപസംഹാരം	(1)
ii)	ആമുഖം	(1)
	ആശയങ്ങൾ	(4)
	ഉപസംഹാരം	(1)
(e)	പത്രാധിപർക്കുള്ള കത്ത് രൂപാലടന് ഉള്ളടക്കം അവതരണരീതി	(2) (2) (1)
(f)	പത്രവാർത്ത രൂപാലടന് ഉള്ളടക്കം	(2) (2)

	പ്രതീക്ഷ	(1)
	ബി റിംഗ്/ SECTION B	
2.	<p>എത്തക്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.</p> <p>മഹാഭാരതത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെയും കമാസനർഭങ്ങളെയും മന്ദാന്ധപരമായി സമീപിക്കുന്ന കുട്ടിക്കുഷ്ണംമാരാറുടെ ലേവനമാണ് പാഠഭാഗം. മഹായുദ്ധവിജയത്തിനു ശേഷം പാണ്ഡവരുടെ അവസ്ഥ വിലയിരുത്തുന്ന വ്യാസമഹർഷിയുടെ അഭിപ്രായമാണിത്. പല കഷ്ടപ്പാടും സഹിച്ചു വല്ലപാടും പാണ്ഡവർ കൈവരിച്ച വിജയം പകൽ വെളിച്ചതിൽ ഒന്നു നോക്കിക്കാണുന്നതിനു മുമ്പു തന്നെ ഒരു പരാജയമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ഏതു യുദ്ധത്തിൻറെയും വിജയം കരസ്ഥമാക്കുന്നവരുടെ അവസ്ഥ ഇതിൽ നിന്നും ഒടും വ്യത്യസ്തമല്ലെന്ന് ഇതിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കാം.</p>	(3)
	<p>ii) മഹാഭാരതകമാപാത്രങ്ങളെയും കമാസനർഭങ്ങളെയും മന്ദാന്ധപരമായി സമീപിക്കുന്ന കുട്ടിക്കുഷ്ണംമാരാറുടെ ലേവനമാണ് പാഠഭാഗം. മഹാത്മാവായ ഭീക്ഷ്മരുടെ സൈന്യാധിപത്യത്തിൽ വ്യവസ്ഥകളോടെ തുടങ്ങിയ ധർമ്മയുഖം പതിനെട്ടാം ദിവസം. രാത്രി അവസാന സേനാപതിയായ അശവത്മാമാവ് നടത്തിയ പൈശാചികമായ അറുകൊലയിലാണ് അവസാനിച്ചത്. ഏതു യുദ്ധവും ഏതു പേരിലും ഏതു വ്യവസ്ഥയിലുമെല്ലാം. തുടങ്ങിയാലും അവസാനിക്കുന്നത് ഇപ്രകാരം. സർവ്വനാശത്തിലായിരിക്കും. ഏന്നാണ് മഹാഭാരതയുദ്ധത്തിൻറെ പരിസ്ഥാപ്തി നാമ്പും പതിപ്പിക്കുന്നത്.</p>	(3)
	<p>iii) മഹാഭാരതത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെയും കമാസനർഭങ്ങളെയും മന്ദാന്ധപരമായി സമീപിക്കുന്ന കുട്ടിക്കുഷ്ണംമാരാറുടെ ലേവനമാണ് പാഠഭാഗം. പാണ്ഡവർക്കിലെത്തിൽ കെന്ന് ഒരു കാലനെപ്പോലെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കമാപാത്രമാണ് ദ്രൗണി തന്റെ ശത്രുക്കളോട് ഏത് ക്രൂരമായ രീതിയിലും പ്രതികാരം. ചെയ്യാൻ അയാൾക്ക് മടിയില്ല. അർജുനൻ പുത്രവധുവായ ഉത്തരയുടെ ശർബന്മശിശുവിനെ ആക്രമിക്കാൻ പോലും മടിയില്ലാത്ത ദുഷ്ടകമാപാത്രമാണ് അശവത്മാമാവ്. മനുഷ്യമനസ്സ് ദുഷ്ക്രൂക്കാക്കാനെങ്കിൽ അത് വിഷത്തെക്കാൾ വർദ്ധിക്കാനില്ല. ഏന്നുള്ളതിന് ഉത്തര ഉദാഹരണമാണ് അശവത്മാമാവിൻ്റെ ചെയ്തികൾ.</p>	(3)
3.	<p>എത്തക്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.</p> <p>i) മാതൃത്വത്തിൻറെ മഹനീയത വിജിച്ചോതുന്ന റഫീഡ് അഹമ്മദിൻറെ കവിത. ആധുനികജീവിതത്തിൽ വ്യാഖ്യനങ്ങൾ അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്ന അവഗണനയും അനാമത്രവും ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഓർമകൾക്ക് ഈ കവിതയിൽ സവിഗ്രഹണമായ സ്ഥാനമുണ്ട്. തന്റെ ജീവിതത്തിൽ അമ്മയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന സാന്നിധ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമകളാണ് ഈ ദുഷ്പ്രവൃത്തിയിൽ നിന്ന് മകനെ പിന്തിരിപ്പിച്ചത്. മകനെ അമ്മ ദേഹത്തോട് ചേർത്തുനിർത്തി ചുട്ട് നല്കിയതും കരിവടക്കാണ് പുത്രപ്പിച്ചതുമെല്ലാം. മകൻറെ ഓർമയിൽ തെളിഞ്ഞുവരുന്നു. ഈ ഓർമകൾ അമ്മയെന്ന വാത്സല്യത്തെക്കുറിച്ച് അയാളെ ഓർമപ്പിക്കുന്നു.</p>	(3)
	<p>ii) മലയാളങ്ങൾ ഓൺലൈൻ പ്രാഥമ്യ സ്വീകരിക്കുന്നു എന്ന് ചിത്രീകരിക്കുന്ന വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീയരമേനോൻറെ കവിതയാണ് ‘ഓൺലൈൻ’. കൈയിൽ വീണയുമായി ഓൺലൈൻ തിരുവോണപ്പാടുകൾ പാടാൻ എത്തിച്ചേരുന്ന ഒരു പുള്ളിവന്നായാണ് കവി സരയ്. പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്.</p>	(3)

	<p>മലയാളത്തറവാട്ടിൻ്റെ മുറ്റത്തിരുന്ന് പഴമയുടെ പാട്ടുകളാണ് അദ്ദേഹം പാടുന്നത്. നമ്മൾക്കു സമത്വത്തിന്റെ മായ ആ പാട്ടുകൾ പുതിയ തലമുറക്ക് ഇഷ്ടപ്പെടണമെന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് അവർ പഴമയുടെ പാട്ടുകൾ എന്ന് ഇതിനെ കുറിച്ചും പറഞ്ഞേണ്ടക്കാം. പാടിനു പ്രതിഫലമായി പഴവും അരിയും പപ്പടവും തന്നെ എങ്ങുപ്പും പറഞ്ഞയേച്ചുക്കാം. പക്ഷേ, തനിക്ക് ഈ പാട്ടുകൾ പാടാതിരിക്കാൻ കഴിയില്ല. കാരണം, സമതാസൂന്ധരലോകത്തിൻ്റെ രാജനായിരുന്ന മഹാബലിയെ കുറിച്ചുള്ള ഈ പാട്ടുകൾ ഓരോ കേരളീയൻ്റെ മനസ്സിലും അഭിമാനം നിന്നുകുന്നതാണ്. മറ്റൊരു ജനതക്ക് മുന്നില്ലും അഭിമാനത്തോടെ തലയുറ്റൽത്തിനിൽക്കൊണ്ട് ഈട്. നൽകുന്ന ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ അടയാളം കൂടിയാണിത്.</p>	
iii)	<p>മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹതീയത വിജിച്ചേരുതുന്ന റഫീവ് അഹമ്മദിൻ്റെ കവിത. ആധുനികസമൂഹത്തിലെ കുടുംബവിവാദങ്ങളുടെ തകർച്ചയാണ് ഈ കവിതയിൽ പ്രകടമാകുന്നത്. പരിഷ്കാരത്തെ അസ്ഥാനമായി പരിഗണിക്കുന്ന മനുഷ്യർ അവരുടെ വേരുകൾ സ്വരം. നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നു. സ്വരം. കുടുംബത്തോടൊപ്പം സന്നോധം. പകിടുവോൾ വൃഥരായ മതാപിതാക്കൾ അവർക്ക് ഭാരമായി തോന്നുന്നു. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ വർഖിച്ചുവരുന്ന് വൃഥസദനങ്ങളും പകൽ വിടുകളുമെല്ലാം ഇതിനുഭാഹരണങ്ങളാണ്. ഇന്നത്തെ ഈ സാമൂഹിക അപചയത്തിനെതിരെയുള്ള ശക്തിയും താക്കിതാണ് ഈ കവിത.</p>	(3)
4. i)	<p>എത്തെങ്കിലും രണ്ടു പ്രോദ്യുണ്ഡർക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. അമുഖം ആശയവിശദ്ദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	(3)
ii)	<p>അമുഖം ആശയവിശദ്ദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	(3)
iii)	<p>അമുഖം ആശയവിശദ്ദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	(3)

End Of The Answer Key